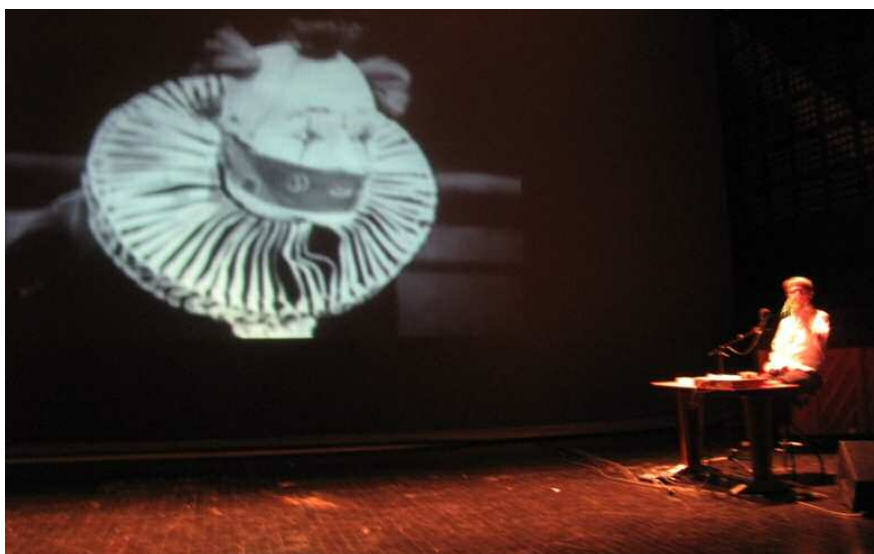


CINÉPOÈMES LIVE

Pierre Alferi • Rodolphe Burger



une coproduction

Compagnie Rodolphe Burger
Contact diffusion
Florence Marguerie, administratrice
06 70 91 18 42
flore marguerie@gmail.com

Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau
Yvon Tranchant, direction
Marion Fouilland, responsable de production
04 67 18 68 68 / 06 07 94 32 02
marionfouilland@theatredesete.com

Wart
Joran Le Corre, administrateur
06 10 04 43 66
joran@wartiste.com

■ Cinépoèmes *live* ■■■■■▲

■■■■■▲ Pierre Alferi • Rodolphe Burger ■

Rodolphe Burger et Pierre Alferi se sont associés dès leurs débuts respectifs dans la musique et l'écriture. Sous le nom de Thomas Lago, Pierre fut le principal parolier de Kat Onoma, le groupe de Rodolphe, tout au long des années 90. Quand il publia son roman fleuve *Le cinéma des familles* (99), il lui commanda la musique des « films parlants » qu'il en tira, puis de poèmes sonores (*Parle-moi, Grand écart*), enfin des premiers « cinépoèmes » (*Elvin Jones, Intime*), tandis que Rodolphe lui confiait la réalisation du film de montage *Tante Élisabeth*, sur la chanson du même titre.

Les « films parlants » sont des séquences de cinéma vues par les yeux du souvenir et du rêve, des scènes relues, élues au rang de fantômes. Les « cinépoèmes » sont des textes pour l'écran qui proposent des modes d'apparition et de lecture en lien étroit avec la musique.



Créé d'abord par et pour la scène, cet étrange répertoire n'a cessé d'évoluer au gré des représentations. C'est à sa relecture sélective qu'invite aujourd'hui le programme *Cinépoèmes Live*. Les rôles s'y redistribuent sans cesse entre l'image projetée, la poésie, le chant, le montage et la musique, entre improvisation et enregistrement. Le musicien et l'écrivain y occupent plusieurs postes pour rejouer la scène du cinéma primitif et inviter à une «séance» inouïe.